

# Семь нот в разгар весны

В конце марта Москву ожидает праздник: фестиваль детского и юношеского художественного творчества, посвященный 3000-летию Иерусалима. Его проведение стало возможным благодаря активному содействию Министерства культуры Российской Федерации и столичной мэрии, спонсорскому участию многих организаций — Российского Еврейского Конгресса, Джойнта, Мемориального фонда еврейской культуры, Сохнута, Израильского фонда культуры и просвещения в диаспоре.

В дни школьных каникул, с 24 по 30 марта, пройдут смотры-конкурсы детских и юношеских художественных — танцевальных, инструментальных, театральных — коллективов и солистов. В завершение этой части фестиваля 30 марта в Театре эстрады состоится большой концерт с участием юных артистов из 15 городов России, Украины, Белоруссии, Молдовы и Литвы.

Другая его часть — фотовыставка «Дух Иерусалима», открывающаяся 28 марта в 15 часов в Центральном Доме художников.

В рамках фестиваля пройдет викторина на знание истории Иерусалима. Ребятам от 10 до 18 лет предстоит ответить на 30 вопросов. Победители викторины будут премированы поез-

дкой в Израиль.

Подлинным событием в музыкальной жизни столицы станет концерт в Большом зале Московской консерватории, который пройдет под занавес фестиваля 31 марта в 19 часов. На нем выступит выдающийся кантор Йозеф Маловани — с Государственным симфоническим оркестром под управлением профессора Арнольда Каца и мужским хором Академии канторского искусства. Будет исполнена литургическая, народная и популярная еврейская музыка. Пожалуй, впервые под сводами Большого зала, слышавшего за свою историю немало великих артистов, прозвучит такая музыка, к тому же в столь необычном сочетании исполнителей.

Один из лучших канторов мира, Йозеф Маловани получил законченное классическое образование как пианист и симфонический дирижер в Израильской академии музыки, Великобританской Королевской академии и Тринити-колледж в Америке. (Обычно канторы, являющиеся носителями еврейской музыкальной традиции, не слишком обременены подобным академическим образованием). Уже более 20 лет он поет в самой престижной синагоге Нью-Йорка — на Пятой авеню, прихожанином которой и почитателем искусства Маловани был сам Леонард Бернстайн. Послушать пение великого кантора приходил и Нобелевский лауреат Эли Визель. Одновременно Маловани ведет профессорскую кафедру литургической музыки в американской Иешива Университи.

Уроженец Израиля, он был кантором Тель-Авивской синагоги, главным кантором Армии обороны Израиля. Выступал едва ли не со всеми лучшими симфоническими оркестрами мира. Его «бриллиантовый тенор» звучал в сенате и госдепартаменте Соединенных Штатов.

Ценителям и знатокам классической музыки Маловани известен как незаурядный оперный певец, принадлежность к ортодоксальной ветви иудаизма несколько не ограничивает его артистический певческий диапазон. Одна из центральных канадских газет назвала Маловани «Паваротти синагог».

Нежно и бескорыстно любя Россию, он помогает возрождению здесь канторского искусства.

Наталья ЗУБКОВА,  
Ури МАР-ЯМ

